

BERGPREDIGT

für vierstimmigen Chor und Orgel

Musik und Textfassung: Florian Franek

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

I. EIN REINES HERZ HABEN (Matthäus 5; 8)

Wie reich sind die, die ein reines Herz haben, denn ihnen wird Gott begegnen.

II. IHR SEID DAS LICHT DER WELT (Matthäus 5; 14-16)

Ihr seid das Licht der Welt. Eine Stadt auf dem Berg ist weit zu seh'n.

Niemand zündet ein Licht an und bedeckt es dann, sondern man stellt es auf einen Leuchter.

Dann leuchtet es allen.

So soll euer Licht den Menschen leuchten.

Wenn sie eure guten Taten seh'n, werden sie euren Vater im Himmel loben.

III. FALSCHER PROPHETEN (Matthäus 7; 15-17, 20)

Seid vorsichtig vor falschen Propheten.

Sie kommen zu euch wie sanfte Schafe, aber es sind gefährliche Wölfe.

An ihren Früchten könnt ihr sie erkennen.

Denn ein guter Baum trägt gute Früchte, ein schlechter Baum aber schlechte.

Erkennt sie an ihren Früchten!

IV. REICHTUM IM HIMMEL (Matthäus 6; 19-21)

Sammelt euch keinen Reichtum hier auf der Erde,

den ihr ängstlich vor Diebstahl und Zerstörung schützen müsst.

Sammelt euch Schätze im Himmel, wo sie für immer sicher sind.

Denn wo dein Schatz ist, dahin zieht es auch dein Herz.

V. GEHT DURCH DAS ENGE TOR (Matthäus 7; 13-14)

Geht durch das enge Tor!

Denn das Tor zum Tod ist weit, der Weg dahin ist breit und viele gehen auf ihm.

Aber das Tor zum Leben ist eng, der Weg dahin ist schmal und nur wenige finden ihn.

VI. LIEBT EURE FEINDE (Matthäus 5; 44-48)

Liebt eure Feinde! Betet für die, die euch verfolgen!

Dann werdet ihr zu Kindern eures Vaters im Himmel.

Wenn ihr nur die liebt, die euch lieben, welche Belohnung könnt ihr dafür erwarten?

Und wenn ihr nur eure Freunde grüßt, was tut ihr Besonderes?

Seid vollkommen, wie euer himmlischer Vater vollkommen ist!

VII. VERURTEILT NICHT (Matthäus 7; 1-5)

Verurteilt nicht, damit ihr nicht verurteilt werdet.

Denn so wie ihr andere verurteilt, werdet ihr verurteilt werden.

Und das Maß, das ihr an andere anlegt, wird an euch angelegt werden.

Warum siehst du den kleinen Splitter im Auge des anderen,

den Baumstamm in deinem eigenen Auge siehst du aber nicht?

Wie kannst du sagen: "Lass mich den Splitter aus deinem Auge herauszieh'n!"

- und dabei steckt in deinem Auge ein Baumstamm?

Du Heuchler! Entferne zuerst den Baumstamm aus deinem Auge.

Dann wirst du klar sehen und kannst den Splitter aus dem Auge des anderen ziehen.

VIII. KÄMPFT NICHT MIT DEM BÖSEN (Matthäus 5; 39-41)

Kämpft nicht mit dem Bösen.

Schlägt dich jemand auf die rechte Wange, dann halte ihm auch die linke hin.

Bringt dich jemand vor Gericht, um dein Hemd zu bekommen, dann gib ihm den Mantel dazu.

Zwingt dich jemand, eine Meile mit ihm zu gehen, dann geh' mit ihm zwei.

IX. GOLDENE REGEL (Matthäus 7; 12)

Was ihr von anderen erwartet, das tut für sie.

X. FRIEDEN SCHLIESSEN (Matthäus 5; 9)

Wie reich sind die, die Frieden schließen, denn sie sind Kinder Gottes.

I. Ein reines Herz haben

Ruhig (♩ ca. 54)
pp *p* *pp subito* *p non cresc.*

Sopran
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die ein rei - nes

Alt
pp *p* *pp subito* *p non cresc.*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die ein rei - nes

Tenor
pp *p* *pp subito* *pp*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die ein rei -

Bass
pp *p* *pp subito*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

Orgel

Eventuell angegebene Registrierungen sind nur Vorschläge, die den jeweiligen Aufführungsbedingungen anzupassen sind. Insbesondere sollen die Gesangsstimmen nie überdeckt und die Textverständlichkeit nicht beeinträchtigt werden.

16' 8'

pp

11

mp *p* *dim.* *pp*

Herz ha-ben. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *dim.* *pp*

Herz ha-ben. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *dim.* *pp*

- nes Herz ha-ben. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *dim.* *pp*

Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

pp

22

mp *pp* *dim.*

die ein rei - nes Herz ha - ben,

mp *pp* *dim.*

die ein rei - nes Herz ha - ben,

mp *pp* *dim.*

die ein rei - nes Herz ha - ben,

mp *pp* *dim.*

die ein rei - nes Herz ha - ben,

pp

28

ff *p behaucht*

GOTT be - geg - nen.

mp *ff* *p behaucht*

denn ih - nen wird GOTT be - geg - nen.

ff *p behaucht*

GOTT be - geg - nen.

ff *p subito*

GOTT

f

possibile

II. Ihr seid das Licht der Welt

Zupackend (♩ ca. 126)

Sopran

Ihr seid das Licht der Welt.

Alt

Ihr seid das Licht der Welt.

Tenor

Ihr seid das Licht der Welt.

Bass

Ihr seid das Licht der Welt.

Orgel

7

Ei-ne Stadt auf dem Berg ist weit zuseh'n.

Orgel

15

15

mf Nie - mand zün - det ein Licht an *f* und be -

mf Nie - mand zün - det ein Licht an *f* und be -

mf *sempre mf*

20

20

mf son - dern man stellt es auf ei - nen Leuch - ter.

mf deckt es dann, son - dern man stellt es auf ei - nen Leuch - ter.

deckt es dann,

deckt es dann,

deckt es dann,

f *mf* *sempre mf*

25

Dann leuch-tet es leuch-tet es al-len.
 leuch-tet es leuch-tet es al-len.
 leuch-tet es al-len.

32

So soll eu-er Licht den Men-schen leuch-ten.
 So soll eu-er Licht den Men-schen leuch-ten.
 So soll eu-er Licht den Men-schen leuch-ten.
 So soll eu-er Licht den Men-schen leuch-ten.

39

Wenn sie eu-re gu-ten Ta-tenseh'n,

Wenn sie eu-re gu-ten Ta-tenseh'n,

mf *f*

44

wer-den sie eu-ren Va-ter im Him-mel lo- - -

wer-den sie eu-ren Va-ter im Him-mel lo- - -

wer-den sie eu-ren Va-ter im Him-mel lo- - -

wer-den sie eu-ren Va-ter im Him-mel lo- - -

f *ff*

This musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a 4/4 time signature. They feature a long melisma on the word "ben." that spans across the first two measures and ends in the third measure. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The piano part includes complex chordal textures with many accidentals and articulation marks (accents and slurs) in the first two measures, followed by a simpler accompaniment in the third measure.

III. Falsche Propheten

Gefährlich (♩ ca. 66)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

16' 8'

mp

7

mp behaucht

Seid vor-sich-tig vor fal-schen Pro-

mp behaucht

Seid vor-sich-tig vor fal-schen Pro-

8' 2' Scharff

f

Prinzipal 8' 4'

mp

sempre f

sempre mp

phe-ten.

mp Sie kom-men zu euch *p dolce* wie sanf - te Scha-fe,

phe-ten.

mp Sie kom-men zu euch *p dolce* wie sanf - te Scha-fe,

f schneidend
ge-fähr - li - che

mp düster *mf* *f* schneidend
a - ber es sind ge-fähr - li - che

f schneidend
ge-fähr - li - che

mp düster *mf* *f* schneidend
a - ber es sind ge-fähr - li - che

f *mf*

19

mp deutlich

3

Wöl - fe. An ih - ren Fruch-ten könnt ihr sie er - ken-nen.

mp deutlich

3

Wöl - fe. An ih - ren Fruch-ten könnt ihr sie er - ken-nen.

Wöl - fe. An ih - ren Fruch-ten

Wöl - fe. An ih - ren Fruch-ten

f *mp*

23

mp

dim.

Denn ein gu - ter Baum trägt gu - te Fruch - te,

mp

dim.

Denn ein gu - ter Baum trägt gu - te Fruch - te,

f 7

ein schlech-ter Baum a - ber schlech - te. Er-kennt
 ein schlech-ter Baum a - ber schlech - te. Er-kennt
 ein schlech-ter Baum a - ber schlech - te. Er-kennt
 ein schlech-ter Baum a - ber schlech - te. Er-kennt

mp
f
mp
f
mp
mp
mf
mf
f

sie an ih - ren Früch - ten!
 sie an ih - ren Früch - ten!
 sie an ih - ren Früch - ten!
 sie an ih - ren Früch - ten!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tenuto
tenuto
tenuto
tenuto
ff
ff

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for a grand piano with three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a complex, chromatic style with many accidentals. The first measure (33) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

37

Musical score for measures 37-41. The score continues with the same three-staff grand piano notation. The dynamics are marked as *meno f* (mezzo-forte). The music features intricate harmonic textures and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

42

Musical score for measures 42-45. The score concludes with the same three-staff grand piano notation. The music ends with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes various chords and melodic fragments.

IV. Reichtum im Himmel

In himmlischer Heiterkeit (♩ ca. 96)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p *leggero*

9 *mp* *leggero* *non staccato*

Sam-melt euch kei-nen Reich-tum hier auf der Er-de, den ihr ängst-lich vor

mp *leggero* *non staccato*

Sam-melt euch kei-nen Reich-tum hier auf der Er-de, den ihr ängst-lich vor

mp *leggero* *f*

Reich-tum ängst-lich

mp *leggero* *f*

Reich-tum ängst-lich

17

Dieb - stahl und Zer - stö - rung schüt - zen müs - st.

Dieb - stahl und Zer - stö - rung schüt - zen müs - st.

mp leggero

Sam - melt euch Schät - ze im Him - mel,

mp leggero

Sam - melt euch Schät - ze im Him - mel,

25

p Denn wo dein Schatz ist, *mf* da - hin zieht es

mf da - hin zieht es

p wo sie für im - mer si - cher sind. *mf* Denn wo dein Schatz ist, da - hin zieht es

mf da - hin zieht es

49

Schät-ze im Him-mel, wo sie für im - mer si - cher sind.

Schät-ze im Him-mel, wo sie für im - mer si - cher sind.

55

p intensiv

Denn wo dein Schatz ist, da - hin da - hin

da - hin

p

60

f zieht es auch dein Herz. *mf* Finger-Schnipsen

f zieht es auch dein Herz. *mf* Finger-Schnipsen

Finger-Schnipsen *f* *mf*

Finger-Schnipsen *f* *mf*

mp *mp*

mp

68

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

V. Geht durch das enge Tor

Schicksalsschwer (♩ ca. 69)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

8' 2' 1' Scharff

f

Geht durch das en-ge Tor!

f

Geht durch das en-ge Tor!

f

mp

7

p

Denn das Tor zum Tod ist weit, der Weg da -

p

Denn das Tor zum Tod ist weit, der Weg da -

p

Denn das Tor zum Tod ist weit, der Weg da -

p

sempre f

p

12

hin ist breit und viele gehen auf ihm.

hin ist breit und viele gehen auf ihm.

hin ist breit und viele gehen auf ihm.

und viele gehen auf ihm.

mp

18

Das Tor zum

Geht durch das en-ge Tor!

Das Tor zum Tod ist weit, das Tor zum Tod ist

p

23

p *cresc.*

...ist breit und vie - le ge - hen auf

Tod ist weit, der Weg da - hin ist breit, der Weg ist breit und

p *cresc.*

Das Tor zum Tod, das Tor zum Tod ist weit, der Weg ist breit, der Weg ist breit und

cresc.

weit, der Weg da - hin ist breit. Das Tor zum Tod ist weit, der Weg da - hin ist breit und

p

28

f

ihm. Geht durch das en-ge Tor! Geht durch das en-ge Tor!

mp sotto voce

vie - le... A-ber das

f

vie - le... Geht durch das en-ge Tor!

vie - le...

f *f* *p*

f *f* *p*

mp

Sprechgesang in etwa auf Tonhöhe

p

Tor zum Le-ben ist eng, der Weg da-hin ist

p

poco cresc.

schmal und nur we-ni-ge fin-den ihn.

mp

41

f
Geht durch's en-ge Tor!

f
Geht durch das en-ge Tor!

f

p

47

p

VI. Liebt eure Feinde

Innerlich bewegt (♩ ca. 100)

Sopran *p* Liebt! *pp* *cresc.* Liebt eu-re Fein -

Alt *p* Liebt! *mp* *poco cresc.* Liebt! *pp* *cresc.* Liebt eu-re Fein -

Tenor *mp* Liebt! *pp* *cresc.* Liebt eu-re Fein -

Bass *pp* *cresc.* Liebt eu-re Fein -

Orgel *pp* *f*

14 *lunga* *pp* *pp* *poco cresc.*

de! Be - tet! Be - tet für die,

lunga *pp* *ppp* *pp* *poco cresc.*

de! Be - tet! Be - tet! Be-tet für die,

lunga *ppp* *pp* *poco cresc.*

de! Be - tet! Be-tet für die,

lunga *pp* *poco cresc.*

de! Be - tet für die,

f

27

ff

die euch ver - fol - gen!

f

agitato

f

31

mp

Dann wer - det ihr zu

pp

mp

Kind - dern eu-res Va - ters im Him - mel.

Kind - dern eu-res Va - ters im Him - mel.

Kind - dern eu-res Va - ters im Him - mel.

Kind - dern eu-res Va - ters im Him - mel.

pp

Wenn ihr nur die liebt, die euch lie-ben, wel-che Be - loh-nung könnt ihr da-für er - war-ten?

wel-che Be - loh-nung könnt ihr da-für er - war-ten?

wel-che Be - loh-nung könnt ihr da-für er - war-ten?

er - war-ten?

p *f* *f* *f* *mf* *f*

48

p

Und wenn ihr nur eu - re Freun - de grüßt,

53

f

was tut ihr _____ Be - son - de - res?

f

was tut ihr _____ Be - son - de - res?

f

was tut ihr _____ Be - son - de - res?

f

was tut ihr _____ Be - son - de - res?

mf

f

mf

58

stesso tempo

mf

Seid voll - kom - men,
Seid voll - kom - men,

mf
f

62

wie eu - er himm - li - scher Va - ter
wie eu - er himm - li - scher Va - ter
wie eu - er himm - li - scher Va - ter

f

66

f *poco rall.*

Musical staff 1: Treble clef, vocal line. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Lyrics: voll - kom - men ist!

Musical staff 2: Treble clef, vocal line. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Lyrics: voll - kom - men ist!

Musical staff 3: Treble clef, vocal line. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Lyrics: voll - kom - men ist!

Musical staff 4: Bass clef, vocal line. Notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). Lyrics: voll - kom - men ist!

Piano accompaniment staves: Treble and bass clefs. Shows sustained chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics include *ff*.

Bass clef staff: Features a series of triplets in the bass line. Dynamics include *ff*.

VII. Verurteilt nicht

Wühlend (♩ ca. 63)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Prinzipal 8' 4'

mf

mf non legato, Quintole immer in sich rubato

3

5

5

8

mf gewichtig und breit
Ver - ur - teilt nicht,

mf gewichtig und breit
Ver - ur - teilt nicht,

mf gewichtig und breit
Ver - ur - teilt nicht,

mf gewichtig und breit
Ver - ur - teilt nicht,

p

sempre mf

11

da - mit ihr nicht ver -

mf *p* *mf*

13

ur - - - teilt wer - det. Denn so wie

ur - - - teilt wer - det. Denn so wie

ur - - - teilt wer - det. Denn so wie

ur - - - teilt wer - det. Denn so wie

mf *p*

16

ihr an - de - re ver - ur - teilt, wer - det

ihr an - de - re ver - ur - teilt, wer - det

ihr an - de - re ver - ur - teilt, wer - det

ihr an - de - re ver - ur - teilt, wer - det

p 5 5 *mf* 5 5 *p* 5 5 *mf* 5 5 5 5 5 5

18

ihr ver - ur - teilt wer - den. Und das

ihr ver - ur - teilt wer - den. Und das

ihr ver - ur - teilt wer - den. Und das

ihr ver - ur - teilt wer - den. Und das

p 5 5 5 5 *mf* 5 5 5 5 5 5

Maß, das ihr an an - de - re an - legt, wird an

Maß, das ihr an an - de - re an - legt, wird an

Maß, das ihr an an - de - re an - legt, wird an

Maß, das ihr an an - de - re an - legt, wird an

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

euch an - ge-legt wer - den. Wa-rum

mp

mp

mp

mp

27 *p* aber deutlicher Text *mf* *p*

siehst du den klei - nen Split - ter im Au - ge des

p aber deutlicher Text *mf* *p*

siehst du den klei - nen Split - ter im Au - ge des

p aber deutlicher Text *mf* *p*

siehst du den klei - nen Split - ter im Au - ge des

p aber deutlicher Text *mf* *p*

siehst du den klei - nen Split - ter im Au - ge des

mf

8' 4' (ohne 16')

mp

30 *mp* *cresc.*

an - de-ren, den Baum - stamm in dei - nem ei - ge - nen Au - ge

mp *cresc.*

an - de-ren, den Baum - stamm in dei - nem ei - ge - nen Au - ge

mp *cresc.*

an - de-ren, den Baum - stamm in dei - nem ei - ge - nen Au - ge

mp *cresc.*

an - de-ren, den Baum - stamm in dei - nem ei - ge - nen Au - ge

p

33

sempre cresc.

siehst du a - ber nicht?

p

8' 4' (ohne 16')

mp

35

p

mp

Wie kannst du sa - gen: "Lass mich den

Wie kannst du sa - gen: "Lass mich den

Wie kannst du sa - gen: "Lass mich den

Wie kannst du sa - gen: "Lass mich den

mf

37

Split - ter aus dei - nem Au - ge her - aus - zieh'n!" und da -

Split - ter aus dei - nem Au - ge her - aus - zieh'n!" und da -

Split - ter aus dei - nem Au - ge her - aus - zieh'n!" und da -

Split - ter aus dei - nem Au - ge her - aus - zieh'n!" und da -

39

bei steckt in dei - nem Au - ge ein Baum - stamm?

bei steckt in dei - nem Au - ge ein Baum - stamm?

bei steckt in dei - nem Au - ge ein Baum - stamm?

bei steckt in dei - nem Au - ge ein Baum - stamm?

16' 8' 4'

mf

p sotto voce, aber intensiv *cresc.*

Du Heuch - ler! Ent - fer - ne zu - erst den

p sotto voce, aber intensiv *cresc.*

Du Heuch - ler! Ent - fer - ne zu - erst den

p sotto voce, aber intensiv *cresc.*

Du Heuch - ler! Ent - fer - ne zu - erst den

p sotto voce, aber intensiv *cresc.*

Du Heuch - ler! Ent - fer - ne zu - erst den

sempre mf

Baum - stamm aus dei - nem Au - ge. Dann wirst du

Baum - stamm aus dei - nem Au - ge. Dann wirst du

Baum - stamm aus dei - nem Au - ge. Dann wirst du

Baum - stamm aus dei - nem Au - ge. Dann wirst du

f

f

f

f

p

54

Musical score for measures 54-55. The system includes five staves: four for the upper right hand (treble clef) and one for the lower left hand (bass clef). The lower left hand part features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *f* and fingering of 5. The upper right hand part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and fingering of 5. The notation includes slurs, accents, and various accidentals.

56

Musical score for measures 56-57. The system includes five staves: four for the upper right hand (treble clef) and one for the lower left hand (bass clef). The lower left hand part continues with eighth-note patterns and includes a dynamic marking of *f* and fingering of 5. The upper right hand part features a melodic line with slurs and accents, and includes a dynamic marking of *f* and fingering of 5.

58

Musical score for measures 58-59. The system includes five staves: four for the upper right hand (treble clef) and one for the lower left hand (bass clef). The lower left hand part features eighth-note patterns with a dynamic marking of *f* and fingering of 5. The upper right hand part has a melodic line with slurs and accents, and includes a dynamic marking of *f* and fingering of 5.

60

Musical score for measures 60-61. The score consists of five staves. The top four staves (treble clefs) are empty. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The sixth staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with five '5' fingerings. The seventh staff (bass clef) is empty.

62

Musical score for measures 62-64. The score consists of five staves. The top four staves (treble clefs) are empty. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a slur and a fermata. The sixth staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with five '5' fingerings. The seventh staff (bass clef) is empty.

VIII. Kämpft nicht mit dem Bösen

In rhythmischer Trance (♩ ca. 264)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

8' 4' Plein Jeu 2'

f

mit Posaune 16'

f

5

mp

nicht

mf

nicht

ff gerufen
ungefähr auf Tonhöhe

Kämpft

Kämpft

gesungen

mit dem Bö - sen.

9

mf *f* *ff*

nicht nicht nicht

ff

Kämpft Kämpft Kämpft mit dem

14

Bö - sen.

p
dann hal-te ihm auch die lin - ke hin.

p
hal - te lin - ke

p
hal - te lin - ke

f *grob*
Schlägt dich je-mand auf die rech - te Wan-ge,

Rohrflöte 8' + Quinte 2 2/3'

p
mf
mf
p

p
dann

f
Bringt dich je-mand vor Ge-richt, um dein Hemd zu be - kom-men,

sempre p
mf
mf
p

30

gib ihm den Man - tel da - zu.

mp stimmlos geflüstert

Man - tel da - zu.

mp stimmlos geflüstert

Man - tel da - zu.

35

f deciso

dann geh' mit ihm zwei

f deciso

mit ihm zwei

f deciso

zwei

f

Zwingt dich je-mand ei-ne Mei-le mit ihm zu ge - hen,

sempre p

mf

mf

f

41

f

45

mf *f*

nicht nicht nicht

ff gerufen
ungefähr auf Tonhöhe

Kämpft Kämpft Kämpft mit dem

50

50

Sprechgesang
p ungefähr auf Tonhöhe

p subito, aber deutlich

Schlägt dich je-mand auf die rech-te Wan-ge,
Bö - sen.

Rohrflöte 8' + Quinte 2 2/3'

p

54

54

p

Schlägt dich je-mand auf die
dann hal-te ihm auch die lin-ke hin. Schlägt dich je-mand auf die

p

Schlägt dich je-mand auf die

rech-te Wan-ge, dann hal-te ihm auch die lin-ke hin.

rech-te Wan-ge, dann hal-te ihm auch die lin-ke hin.

62

rech-te Wan-ge, dann hal-te ihm auch die lin-ke hin.

p

Schlägt dich je-mand auf die rech-te Wan-ge, dann hal-te ihm auch die

66

p

Schlägt dich je-mand auf die rech - te Wan-ge, dann hal-te ihm auch die

lin - ke hin.

p

Schlägt dich je-mand auf die rech-te Wan-ge, dann

tonlos
geflüstert

Schlägt dich je-mand auf die rech - te Wan-ge, dann hal - te ihm auch die lin-ke hin, auch die

mf

70

mf tonlos geflüstert

dim.

pp

lin-ke hin auch die lin-ke hin, auch die lin-ke hin, auch die lin-ke, die lin-ke, lin-ke.

mf tonlos geflüstert

dim.

pp

hal-te ihm auch die lin-ke hin, auch die lin-ke hin, auch die lin-ke, die lin-ke, lin-ke.

dim.

pp

lin-ke hin, auch die lin-ke hin, auch die lin-ke hin, auch die lin-ke, die lin-ke, lin-ke.

nicht eilen

immer tonlos geflüstert

76

p *f* *fp* *ff* stimmloses Zischen

Hal-te, hal-te, hal-te, hal-te, hal-te, hal-te, hal-te ihm, hal-te ihm, hal-te Schschsch _____ tt!

mp *f* *fp* *ff* stimmloses Zischen

Hal-te, hal-te, hal-te, hal-te ihm, hal-te ihm, hal-te Schschsch _____ tt!

mf *f* *fp* *ff* stimmloses Zischen

Hal-te ihm, hal-te ihm, hal-te Schschsch _____ tt!

f *grob*

Schlägt dich je-mand auf die rech - te Wan-ge,

81

p

Dann hal-te ihm auch die lin - ke hin.

p

hal - te lin - ke

p

hal - te lin - ke

Rohrflöte 8' + Quinte 2 2/3'

p

IX. Goldene Regel

Ruhig gehend (♩ ca. 72)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

in den Pausen immer
auf den Nachhall hören

p *cresc.* *pp* *p* *pp* *dolce*

Was ihr, ihr von an-de-ren er-war-tet, das tut, das tut für sie.

Was

11

p

Was

cresc. *pp* *p* *pp* *dolce*

ihr, ihr von an-de-ren er-war-tet, das tut, das tut für sie.

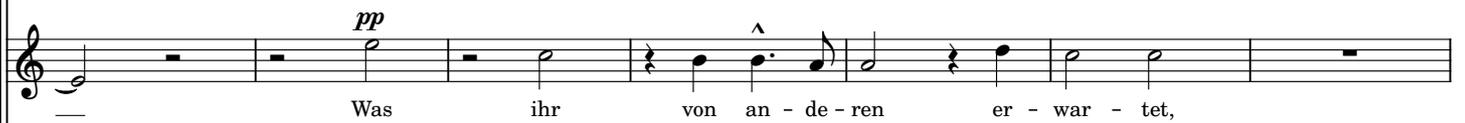
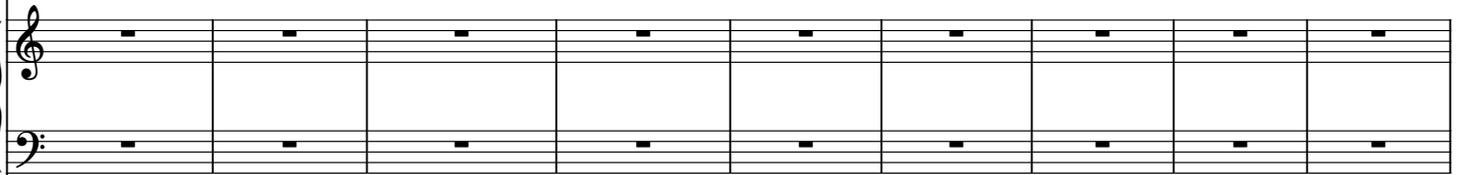
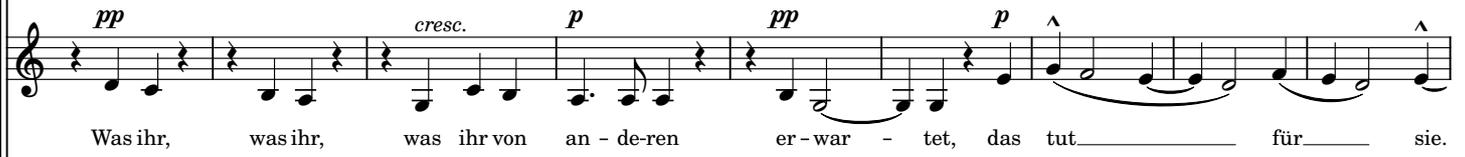
pp *cresc.* *p* *pp* *p*

Was ihr, was ihr, was ihr von an-de-ren er-war-tet, das tut für sie.

16' 8'

p

21



Rohrflöte 8' + 2'



37

tut für sie. Was ihr, ihr von an - de-ren

das tut für sie. Was ihr, ihr von an - de-ren

für sie. Was ihr, ihr von an - de-ren

das tut für sie. Was ihr, ihr von an - de-ren

8' 4'

dolce

dolce

pp *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

45

er - war - tet, das tut!

pp *pp* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

X. Frieden schließen

Ruhig (♩ ca. 54)
pp *p* *pp subito* *p non cresc.*

Sopran
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die_ Frie - den

Alt
pp *p* *pp subito* *p non cresc.*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die_ Frie - den

Tenor
pp *p* *pp subito* *pp*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die, die_

Bass
pp *p* *pp subito*
 Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

Orgel

16' 8'

pp

11 *mp* *p* *cresc. f* *tenuto*

schlie-ßen. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *cresc. f* *tenuto*

schlie-ßen. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *cresc. f* *tenuto*

Frie - den schlie-ßen. Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

mp *p* *cresc. f* *tenuto*

Reich, _____ reich, _____ wie reich sind die,

pp

22

die Frie - den schlie-ßen,
 die Frie - den schlie-ßen,
 die Frie - den schlie-ßen,
 die Frie - den schlie-ßen,

p *pp* *dim.*
p *pp* *dim.*
p *pp* *dim.*
p *pp* *dim.*

pp

29

GOT - TES.
 denn sie sind Kin - der GOT - TES.
 GOT - TES.
 GOT - TES.

pp
mp *pp*
pp
pp

p
 possibile