

# »BEVOR WIR SCHWEIGEN«

SIEBEN LETZTE BRIEFE 1941-45  
FÜR BARITON, CHOR UND ORCHESTER

MUSIK, TEXTAUSWAHL UND BEARBEITUNG:  
FLORIAN FRANNEK



## **Orchesterbesetzung:**

2 Flöten (2. auch Piccolo)  
2 Oboen (2. auch Englisch Horn)  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

3 Hörner in F  
2 Trompeten in B  
2 Posaunen

Pauken  
Schlagzeug 3 Spieler  
(Xylophon, Glockenspiel, Tamtam, Große Trommel [BD], Kleine Trommel [SD],  
Tambourin, Triangel, hängendes Becken [susCym], Röhrenglocken)

Violinen I  
Violinen II  
Bratschen  
Violoncelli  
Kontrabässe (mit 5 Saiten)

# 1.Brief

**Zerbrechlich (♩ ca. 52)**

Vc solo,  
Töne immer weich getrennt

*pp*

*p*

*3*

*mp*

*pp*

*6*

*6*

**A**

**stesso tempo (♩ ca. 52)**

Soprano *p*

Alt *mp*

Im Gar - ten wach-sen vie - le Blu-men. Die Tul-pe blüht schön, a - ber duf - tet

Im Gar - ten wach-sen vie - le Blu-men. Die Tul-pe blüht schön, a - ber duf - tet

*p*

*pp*

*poco rall.*

*pp*

S. nicht, und die Ro - se hat ih - re Dor - nen. Ein of - fe - nes

A. nicht. die Ro - se hat ih - re Dor - nen. Ein of - fe - nes

*pp*

*stent.*

*wieder fließender*

*mp*

**B**

Soprano 2

Alto 2

Bass

Au - ge a - ber freut sich am un-schein-ba - ren Grün.

Au - ge a - ber freut sich am un-schein-ba - ren Grün. (gesprochen) Meine lieben Kinder! Ich werde nicht mehr lange leben

Vc

*pp*

*pp*

28 und will nun von euch  
 Abschied nehmen.  
 Bar. Das wird mir  
 sehr schwer;  
 denn ich habe jeden von  
 euch so sehr lieb  
 und ihr habt mir  
 immer nur Freude  
 ↓

33 Liebe Kinder, ich  
 gemacht. habe viel gesehen und noch mehr erlebt.  
 Ich möchte euch deshalb noch einiges sagen, was für  
 euer Leben wichtig ist, wenn euch auch manches  
 erst später aufgehen wird...  
 Bar. Nach

38 C (nach und nach ins Singen übergehend)  
 Bar. An - er - ken - nung stre - ben macht euch un - frei, wenn ihr sie nicht mit An - mut auch ent -  
 Hr  
 pp

41 beh - ren könnnt. Hört nicht auf bil - li - gen Bei - fall. Die Men - schen, die euch sonst be -  
 Ob  
 Hr  
 Ob

45 geg - nen, nehmt, wie sie sind. Stoßt euch nicht gleich an dem, was fremd ist,  
 Hr mp  
 p

Bar.

oder euch miss-fällt und schaut auf die gu - ten Sei - ten. Dann seid ihr nicht nur ge-

Fl

Bar.

rech - ter, son-dern be-wahrt euch selbst vor Eng-her-zig - keit. Im

Hr

Bar.

**D**

stesso tempo (♩ ca. 52)

Gar - ten wach-sen vie - le Blu - men. Die Tul-pe blüht schön, a - ber duf - tet

Bar.

nicht, und die Ro - se hat ih-re Dor - nen. Ein of - fe-nes

stent.

mp

60

Soprano **p**  
S. - Im  
A. - Alt **mp**  
Bar. - Im

Au - ge a <sup>2</sup> ber freut sich am un-schein - ba - ren Grün.

Fl., Glsp. **pp**

Hr. **p**

63 [E]

Soprano **mp**  
S. Gar - ten wach - sen vie - le Blu - men. Die  
A. Gar - ten wach - sen vie - le Blu - men. Die  
Bar. Wer nur mit sich be - schäf-tigt ist hat

**mp**

S. 65 *Tul - pe blüht schön,* *a - ber duf - tet nicht,* *und die*

A. *Tul - pe blüht schön,* *a - ber duf - tet nicht.* *die*

Bar. *da - für kei - nen Sinn.* *Glaubt mir a - ber, lie - be*

Ob Hr

67

S. Ro - se hat ih - re Dor - nen. Ein of - fe - nes

A. Ro - se hat ih - re Dor - nen. Ein of - fe - nes

Bar. Kin - der, das Le - - - ben er - schließt sich euch erst

**p**

**pp**

**pp**

**pp subito**

69

S. Au - ge a - ber freut sich am un - schein - ba - ren

A. Au - ge a - ber freut sich am un - schein - ba - ren

Bar. dann, wenn ihr nicht nur an euch, son-dern auch an die

Fl, Glsp **p**

Hr

**F** Giffig (♩ ca. 72)

S. Grün.  
A. Grün.  
M. Männer (Tenor+Bass)  
Bar. an-dern denkt...  
Hr gest.  
Hr offen  
etwas zurückgehalten  
Ver-komm!  
nach und nach wieder ins Tempo  
Komm, komm! Komm, komm! Komm!

G

Tempo erreicht (♩ ca. 72)

M. 79      Komm!      Komm!

Bar.

M. 81      Die - se Ge-sich - ter!      Ob, Kl      Ich möch - te die - se Ge-sich - ter nie      etwas gesungen

Bar.

M. 83      Komm!      Ver-

Bar.

M. 85      mehr se - hen!      Die-ses Maß an Ver-kom - men-heit,      Tr, Hr      komm!      Ver-komm!      Komm, komm!

Bar.

M. 87      Ver - kom - men-heit.      Tr, Hr

Bar.

Ich möch - te ü-ber-haupt lie - ber ster - ben, als die - se Ge -

Hr gest.

Bar.

sich - - ter noch - mal zu

M.

Er,

Bar.

se - hen.

Holz

M.

er,

M.

er

gliss.

M. 93

*Hr offen*

hängt,

M. 94

hängt!

*cresc.*

M. 96

etwas gesungen

Er

M. 97

hängt.

M. 98

Er hängt.

M. 99

**I**

Er-hängt!

Bar. 101

Ich fürch - te mich nicht vor dem Er - hängt-wer-den, a - ber

Bar. 104

ich möch - te die - - se Ge -

Bar. 105

sich - - - ter

106

Bar. nie mehr

107 in drei gleichstarke Gruppen geteilt

M. Ge - Ge - Ge - Ge - Ge - Ge-Ge-Ge-Ge-Ge - sicht! Ge - Ge-Ge-Ge - sicht!

Bar. se - - hen!

Holz f

109

M. Ge-Ge-Ge-Ge - sicht!

Tr Holz tutti

111 J

Bar. Ich ha - be den Teu - fel ge - se - hen, das wer - de ich nicht

Hr gest.

p

p staccatissimo

113

M. | - | γ β γ β γ β - | Ge - sicht! Ge - richt... | - |

Bar. | x γ - | - | - | los. | - |

dim.

los.

*dim.*

## 2.Brief

Ruhelos (ca. 116)

Fl. 3  
mf

Bar. 4  
Lebt wohl, mei-ne Lie - ben! Mei-ne ge-

Bar. 7  
lieb - te Mut - ter, mein gu - ter Va - ter, ihr wart der

Bar. 10  
er - ste Son - nen-strahl der mein Le - ben er-

Bar. 13  
wärm - te. Ich ver - stand nicht, mein

16

Bar.

Le - ben zu schü - tzen, ließ al - les zu-rück

*f*

*più f*

19

Bar.

oh - ne auch nur ei - nen Blick hin-ter mich zu wer-fen.

*A*

*p*

düster

22

M.

Tenor+Bass *mp* + Tr, Hr

Des Nachts auf mei-nem La - ger

27

M.

sucht ich ihn, den mei-ne See - le liebt. Ich sucht ihn und

M. 32 **B**

fand ihn nicht.

VI *mp*      *sempre mp*      *marcato f*

Bar. 35

Du er in - nerst dich, mei-ne lie - be Schwe-ster, wie

Bar. 38

pein - lich es mir war, als Du bei un - se-rem Ab - schied wein-test, und wie

Bar. 41

är-ger - lich ich ü - ber Dei - ne Trä-nen war, da ich ja nicht im Be -

Bar. 43 **C**

griff war zu ster - ben - - so dach - te ich.

*p*      *mp*

Bar. 46 Ver -

49 cresc.

Bar. 49 zeih mir, mei - ne Lie - be, ich war ein Dumm-kopf. Ich war

52 più cresc.

Bar. 52 leicht-sin-nig, ich glaub - te, die Welt ge-hö - re mir.

D 55 mp

Bar. 55 A - ber was nützt es, sich zu ent-

58 dim.

Bar. 58 schul-di-gen? Ich be - dau - - re aus tief - ster See - le, dass ich beim

61

Bar.

Ab - schied die Be-deu - tung des Au-gen-blcks nicht er -

63

Bar.

cresc.

fass - te, dass ich euch nicht lan - ge, lan - ge be -

65

Bar.

trach - tet ha - be, da - mit sich eu - er Bild tief

67

Bar.

in mei - ne See - le ein - prägt, dass ich dich nicht fest um -

E

69

Bar.

armt ha - be, oh - ne los - zu - las - sen.

*dim.*

Xyl *mp dolce* VI

73

Bar.
*cantabile*

Ich möch-te so sehr bei dir sein, bei dei-nen Fü - ßen ru - hen,

78

Bar.

mü-de von so - viel Not, um dort Fri - den zu fin - den und dich nie wie - der zu ver -

83

Bar.
**F**

las - sen. Nachts, wenn ich mit

Br pizz. *pp flautando*

*p* *espressivo*

87

Bar.

of - fe - nen Au - gen da - lie - ge, stel - le ich mir den Au - gen - blick vor,

mp

91

Bar.

wenn wir uns wie - der se - hen; ich ha - be mich an

95

Bar.

die - sen Ge-dan - ken be - rauscht, die - sen Wach - traum

99

M.

Bar.

G

Tenor+Bass

pp +Tr, Hr

Des

end - los ge - nos - sen.

Kb 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

M. 102

Nachts auf mei - nem La - - - ger

3 3 3 3 3 3 3 3

M. 104

sucht ich ihn, den mei - ne

+Vc 3 3 3 3 3 3 3 3

M. 106

See - le liebt. Ich

3 3 3 3 3 3 3 3

M. 108

sucht ihn und fand ihn nicht. Br 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

110 Sopran+Alt H +Tr, Pos  
 F. Leg mich wie ein Sie - gel auf dein  
 M. Leg mich wie ein Sie - gel auf dein  
*mp marcato*  
*mp marcato*  
*cresc.*  
*cresc. poco a poco*

113 F. Herz, wie ein  
 M. Herz,  
*mf*  
*mf*  
*+VI*  
*mp*

115 F. Sie - gel an dei - nen Arm!  
 M. Sie - gel an dei - nen Arm!  
*cresc.*  
*cresc.*

117

F. *(nicht oktavieren!, lieber weglassen)*  
*cresc.*

M. *Stark wie der*

*f* *#p.* *(nicht oktavieren!, lieber weglassen)*  
*cresc.*

M. *Stark wie der*

*mf* *33* *33* *33* *3* *cresc. 33* *33* *33* *33* *33*

119

F. Tod ist die

M. Tod ist die

*33* *33* *33* *33* *33* *33* *33* *33*

I

121

F. Lie - be.

M. Lie - be.

*Vl* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *Xyl* *BD* *3*

*Pk* *f* *mp*



138

Bar. zieh dei-ne lie - ben Kin - der in Glück und Ge-sund - heit auf.

Xyl 8

*p* *cresc.* *> 3* *3* *3* *3* *3*

141

Bar. Tau - send Küs - se auf dei-ne sü - ßen

*f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *morendo*

Ob, Kl *dim.* *3* *mf*

Hr gest. *mp*

*dim.*

145 [K]

Bar. Au - gen. Le - be -

Vc *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*p*

148

Bar. wohl für im - mer, all mei - ne Ge -

Br pizz. *Vl pizz.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*poco cresc.*

151  
Bar.

dan - - ken sind bei dir.  
*morendo*

154  
*dim.* Hr gest. **p**

157 L +Fl, Kl **p** flehend  
 Cla - ra, bit - te ant - wor - te mir.

160  
*più p*  
 Hr gest. Cla - ra, bit - te  
*più p*

163  
 F. (non rit.)  
 ant - wor - te mir.

### 3.Brief

**ruhig gehend (♩ ca. 66)**

Bariton

RGl Fg  
p Kb pizz.

Lie-be El - tern, lie-ber Hr

8 Bar. Paul! Wenn ihr die-sen Brief in Hän - den hal-tet, wei-le ich nicht mehr un-ter den Le-be-n-den!

v A

13 Bar. Das, was nun seit vie - len Mo-na-ten un-se-re Ge-dan - ken

RGl Kl  
p

16 Bar. im - mer wie-der be-schäf-tig-te und nicht mehr los-las-sen woll-te, wird nun ein-tre-ten.

Rit. rit. B a tempo

20 Bar. Wenn ihr mich fragt, wie mir zu - mu-te ist, kann ich euch nur ant-wor-ten: Ich bin froh be-wegt

Ob Vl  
p dim. mf

24

Bar.

und voll großer Spannung! Für mich ist mit dem heuti-gen Ta-ge al-les Leid, al-ler

Fl. VI Tr.

29

Bar.

rall. meno mosso sotto voce

Er - den-jam-mer vor - bei. Und Gott wird ab - wi-schen je - de Trä-ne von ih-ren Au-gen!

dim. Ob. Fl.

C a tempo meno mosso sotto voce

34

Bar.

Wel-cher Trost, welch wun-der-ba-re Kraft geht doch aus vom Glau - ben an Chri-stus, der

Hr. 2.VI Ob.

D

39

Bar.

uns im To - de vor-auf-ge - gan-gen ist. Und heu - te kommt die größ-te Stun - de mei-nes

Kb pizz.

44 rit. wieder fließender

Bar. Le - bens! Jetzt wird für mich der Glau - be ü-ber-ge-hen in Schau-en, die

Str. Holz dim. pp cresc.

49 meno mosso **E** sotto voce

rit. grandioso cresc.

Bar. Hoffnung in Be - sitz und für im - mer wer-de ich An-teil ha-ben an Dem, Der die Lie - be ist!

(cresc.) f Pk pp p p cresc. f

55 **F** ruhig mf cantabile

rit.

F. Ganz der Wil-le Got-tes! Wenn der Tag sich neigt, wenn des Le-bens Son-ne

M.

63 p sotto voce mp p

F. nur noch mat-tes Glän - zen zeigt. Wenn sie, tie-fer sin-kend, nah dem Un-ter - geh'n. Ganz der Wil-le Got-tes

M. Br. 2.VI

Vc mp p

71

G

F. *soll auch dann ge - scheh'n!*

M.

Bar. *Was kann ei-nem Holz Got-tes-kin-de schon ge - sche-hen?*

Kl. *pp* *cresc.* *mp*

76

Bar. *Wo-vor sollt' ich mich denn wohl fürch-ten?*

*+Str pizz.*

81

**H** Chor nur kleine Besetzung  
(max. 4 pro Stimme)

F. *Ganz der Wil-le Got - tes!* *Wenn der Tag sich neigt,* *wenn des Le-bens Son - ne*

M.

*Ganz der Wil-le Got - tes!* *Wenn der Tag sich neigt,*

87 *p* I *sotto voce* *rit.*  
*morendo*  
F. nur noch mat - tes Glän-zen zeigt, Wenn sie, tie-fer sin - kend, nah dem Un-ter - geh'n.  
M. nur noch mat - tes Glän-zen zeigt, Wenn sie, tie-fer sin - kend, nah dem Un-ter - geh'n.  
*morendo*

93 *p* J *rubato* *a tempo con poco rubato*  
*f* ganzer Chor  
F. Ganz der Wil-le Got - tes soll auch dann ge - scheh'n! Ganz der Wil-le Got - tes!  
M. Ganz der Wil-le Got - tes soll auch dann ge - scheh'n! Ganz der Wil-le Got - tes!  
*marcato*

99 *più f*  
F. Ob nach kur-zem Pfad, ob nach lan - gem Wan - dern die - se Stun - de  
M. Ob nach kur-zem Pfad, ob nach lan - gem Wan - dern die - se Stun - de  
*più f*

104

F. naht. Freun - de o - der Fein - de dim. rit. Ganz der Wil - le

M. naht. Freun - de o - der Fein - de mich dann ster - ben seh'n. Ganz der Wil - le

(F. 8) f dim. Pk mf

110 Got - tes soll auch da ge - scheh'n. K p

M. Got - tes soll auch da ge - scheh'n.

Holz VI

dim. p sfp dim.

116 p poco cresc. dim. pp

## 4.Brief

**Langsam und lastend (♩ ca. 54)**

Bariton

legato sempre cantabile

Mei - ne Lie - - ben! Ich schrei - be die-sen

**8**

Bar.

Brief vor mei - nem Tod, a - ber ich weiß nicht den ge - nau - en

**A** stärker

**15**

Bar.

Tag, an dem ich und mei-ne Ver - wand - ten ge - tö - - tet wer-den, nur

**M.**

**B** Tenor+Bass *f* Man führt uns wie Scha - fe zur Schlacht - bank.

Bar.

weil wir Ju - - den sind. *ff* *mp*

M. 27 Bar. [C]

dim. pp

Bar. 32 [D] Tenor+Bass ff

dim.

M. 37 Bar. [E]

morendo mp ff

Scha - fe zur Schlacht - bank. Ich ster - be um mei-nes Vol-kes Wil-ten. Ich

dim. pp

Bar.

ha-be nie-man-dem er - zählt, dass ich vor un-se-rem Tod ei-nen Brief schrei-be.

**F**

Bar. 53

A-ber! Wie gern ich le - ben und et - was Gu - tes er - rei - chen

*cresc.*

*mp*

Stimme  
bricht**G**

Bar. 60

wür - de! A-ber es ist schon al-les ver - lo-ren...

*pp*

*poco acc.***H**

Bar. 65

Lebt wohl. Eu-re Ver - wand-te Fan-ja im Na-men al-ler: Va-ter, Mu-ter,

*cresc.*



# 5.Brief

**scherzando (♩ ca. 126)**

1.+2. Fg im Wechsel  
p

nach und nach schneller werdend

cresc.

5 immer in kabarettistischem Ton

Bar. Ge-lieb-ter Pa-pa und Ra-chel-chen! Ich

Br  
mf f

9 schrei-be zu-letzt, da - mit die o - ben un - ter-schrieb'-nen Da - men Zeit ha-ben, zu

Bar. schwat - zen. Tr muted, Ob Sie ha - ben al - les schon ge - sagt und mir kei-nen

13 Platz ge - las - sen. Bei die - ser Ge - le - gen-heit

B

21  
Bar.

hat Mut-ter den Brief mit ihr-ren Trä - nen be - gos - sen.  
Kl, Ob  
Hr gest.

25  
C

VI

29

Tr

Kl

VI

>>>

33  
Bar.

D

Kl espressivo

Wie ihr schon wisst, ha-ben wir seit Ju - li nur ei - ne ein - zi - ge

Fl

p

37  
Bar.

Post-kar - te von euch be - kom - men.

Seit - her ha-ben wir

Tr

Fl

mf

41 Bar. *breiter*  
 euch min-des-tens zehn Brie-fe ge - schrie-ben und kei-ne ein-zि - ge Ant-wort be - kom-men, so dass wir  
 Ob, Hr

45 Bar. rit. flott (ca. 152) E  
 ster - ben vor Sor - ge was aus euch ge - wor-den ist. Ge-lieb-tes  
*kläglich* VI solo  
 f p f p

51 Bar. Rach-el-chen, glaub' nicht wir hät - ten dich ver - ges - sen. Ich schi-cke dir \_\_\_\_\_  
 Kl Tr VI tutti  
 mp mf mp

56 Bar. ei - nen Brief von al - len Freun - din-nen ei - nen Brief, Kl  
 mp

60 Bar. der dir be-stimmt viel Freu - de macht, und dich an Zei - ten er - in-nern wird, die wir  
 Pos Fg Pos  
 mp

64 Bar. [G]

mit - ei - nan - der ver - bracht ha - ben.

8 Vl solo f p f

69 8 sf f p f

73 H Kl Vl solo f p f

77 ord. Kl f p

80 Bar. [I]

Vl solo f Picc f

Si-tu - a-tion ist jetzt ziem-lich schlecht, weil wir im so - ge-nann-ten Ju-den-vier-tel ein - ge-sperrt

Kl Tr Kl Tr

Bar. 88

wor-den sind. Auch zu Hau-se hat sich viel ver - än - dert. Wir woh-nen jetzt im Schlaf-zim-mer (der

Kl Tr Kl Tr Kl, Ob Tr, Hr

Bar. 93

El - tern) Was ich tu - e wisst ihr schon. Ich muss zum En - de kom-men

Kl, Ob Tr, Hr Br

Bar. 97

ob-wohl ich viel mehr zu sa - gen ha - be.

J

Vl solo

Bar. 102

Denkt da-ran, das Wichti-ges-te ist, sich nichts zu Her - zen zu neh - men und

Bar. 106

durch-zu-hal-ten. Dann wer-den wir uns mit Si-cher - heit wie-der-se-hen.

Str Xyl Hr

112  
Bar.

Jetzt brät Mutter Kot' - letts. VI

*p*

*f*

116  
Bar.

Ich wür-de euch ei-nes schi-cken, a - ber die Post

Kl *p*

121  
Bar.

**L** poco più mosso

ist nicht ein-ver-stan-den..

*f*

Kl *mf*

VI *mf*

*f*

*mf*

127

Kl

cresc.

131 in tempo

*ff*  
secco

# 6.Brief

(gesprochen)  
3. November!

**agitato con rubato (ca. 80)**

Bariton

Ein quä - len - der,

**poco stent.**

5

Bar.

tod - ge - äng-stig-ter Mor - gen ist

so - e - ben ü - ber - stan - den.

8

Bar.

Wie - der zo - gen sie heu - te früh,

wie so oft schon, durch die

11

Bar.

Gän - ge in al - ler Frü - he, die - se To - des-knech - te.

**A wieder ruhiger**

14

Bar.

Und hol - ten da und dort aus ei-ner Zel - le ih - re

poco cresc.

17

Bar.

O - pfer. Sie - ben Er - schie - ßung - en heu - te fröh!

Fg Kl Ob, Kl

cresc. 3

più cresc. 3

fp sf

20

Bar.

**B**

Drei ka-men wie - der zu-rück! Vor-läu-fig in letz-ter Mi-nu - te "be -

Br pizz.

23

Bar.

gnan - digit", ob - wohl schon fast ge-stor - ben. Ach, wie blei - ern

Vl

f gliss.

Br pizz.

26

Bar.

liegt die - ser Mor-gen auf mei - nem Ge-müt! Wie angst - voll horcht das ge -

Hr gest. Ob

*cresc.*

29

Bar.

quäl - te Ohr auf die schlür - fen - den Schrit - te drau - ßen

Hr, Pos

*poco acc.*

31

Bar.

und ver-mein - te, jetzt und jetzt

Tr

*f poco stentato*

33

Bar.

öff - net sich mei - ne Tür - e und gellt der Ruf an mein

Pos

*poco acc. cresc.*

35

Bar.

Ohr: "Auf - ste-hen, fer-tig-mach-en!"

zurückgehalten

fp

Pk BD

*f*

38 **C** wieder ruhiger *p*

Bar. - Ja, fer - tig - ma - chen! Drei - mal fuhr der

Vl pizz. *f* *p* *mp* *p klagend*

*dim.*

41 *poco stent.*

Bar. To - des - kar - ren be-reits hin und her. pizz. Ich be - te Fl, Ob das "Pro-fi-

Ob *dolce*

ci-sce - re" wie al-le Ta - ge, a - bends, heu - te a - ber in

44

Bar. -

F. rit. **D** Ruhig *p Soprano*

Bar. Pro-fi - ci-sce - re, a-ni-ma chri - stia-na, de hoc

schmerz - li - cher To - des - fru - he...

Vc *sempre trem.* *Fl p* *Kb pizz.*

*dim.*

52

F. *mp* Alt  
 mun-do. In no-mi-ne De-i Pa-tris om-ni-po-ten-tis, qui te cre-a-vit. In no-mi-ne Ie-su Chris-ti Fi-li-i

Ob *p espressivo*

56

F. De-i vi-vi, qui pro-te pas-sus est. In no-mi-ne Spi-ri-tus Sanc-ti, qui in-te ef-fu-sus est.

*doloroso*

E noch ruhiger

61 F. Sopran *mp* cantabile Ho-di-e sit in pa-ce lo-cus tu-us et ha-bi-ta-tio tu-a a-pud De-um in sancta Si-on, cum

Vc sempre trem. EH

*pp* klagend

65

F. sempre poco acc. poco cresc. più cresc. molto rit. *pp* cresc. poco acc.

sancta De-i Ge-ni-tri-ce Vir-gi-ne Ma-ri-a, cum sancto Io-seph, et om-ni-bus

**F.** rit. ten. **F Grandioso**  
*An - ge-lis et Sanc-tis De - i. Ad auc-to - rem tu - um, qui te de li - mo ter - rae for - ma-vit, re-ver-*  
**f Alt** **Fl, Xyl**  
**Pos, Hr** **RGl**  
**Kb trem.** **mp**  
**Sopran + Alt** **Zeit!** **3**  
*ta - ris. Ti - bi i - ta-que e - gre-di-en - ti de hac vi - ta*  
**RGl** **mp**  
**3**  
**quasi recitativo,  
nicht zu langsam,  
aber mit Ausdruck  
ohne feste Tonhöhe gesprochen**  
*sanc-ta Ma - ri - a, An - ge-li et om - nes San - cti oc - cur - rant. Re-demp-to-rem*  
**+Str trem.**  
**f** **p**  
**RGl**  
**3**  
*tu-um fa-ci-e ad fa-ci-em vi-de-as et con-tem-pla-ti-o - ne De - i po-ti - a-ris in sae-cu-la sae-cu -*  
**3** **3** **3** **3**

**84**  
*sehr ruhig  
cantabile*  
 F. lo-rum. A - 3 men.  
 (gesprochen)  
 13. November  
 nachmittag, 2 Uhr

**G**  
*poco agitato (♩ ca. 72)*  
 Bar. -  
 Vc pizz. 3 3 +Br 3 3

**92**  
*schlicht*  
 Bar. Lie - ber, lie - ber gu - ter Bru - der!  
 VI (arco + pizz.)

**95**  
 Bar. Nun ist die Stun - de ge - kom - men: Die so

**98**  
 Bar. "schmerz - li - che" für dich und al - le mei - ne Lie - ben,

101      **poco acc.**

Bar.      *cresc.*      die "er - lö - - sen - de"      *rit.*  
                 *cresc.*      für  
                 *semre pizz.*

104      **H**

Bar.      mich!      Der

Vc pizz.      +Kb 8va      *Vl, Ob*  
                 *pp*      *ppp*

107

Bar.      Kreuz - weg      geht nun zur letz - ten Sta - tion.  
                 *cresc.*

110

Bar.      Du warst mir ein gu - ter,      treu - - er Bru - der.

+Fl      *pp*  
                 *mf*

113      **poco acc.**

Bar.      Von Her - zen um - ar - me und seg - ne ich dich.      stent.

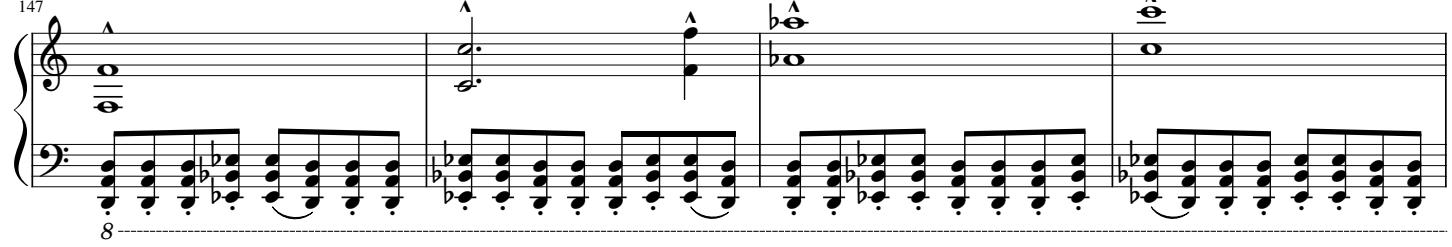
*cresc.*      immer +Unteroktave      *sempre cresc.*

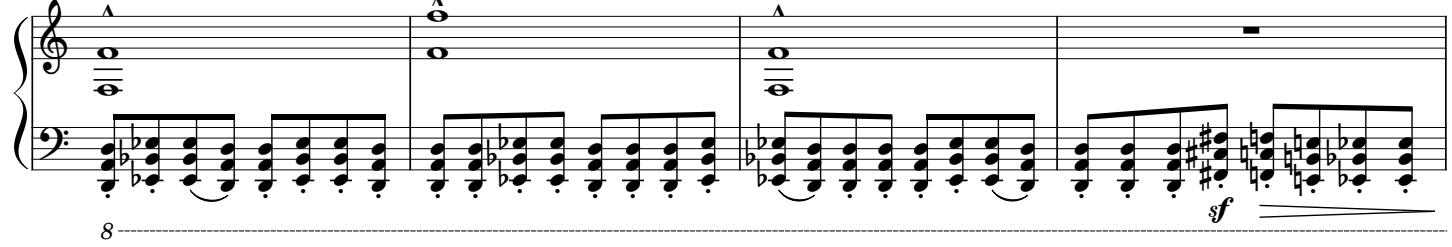


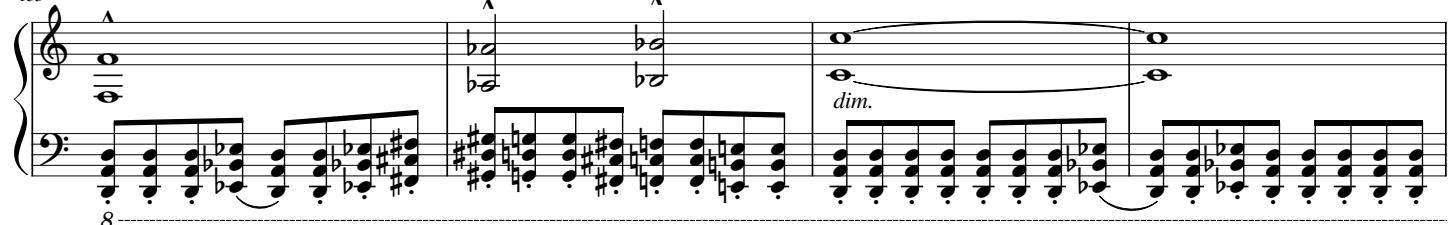
wieder stimmlos  
geflüstert  
(süffisant)      fanatisch  
mit voller Stimme  
ohne feste Tonhöhe

**K** **danse macabre (♩ ca.144)**

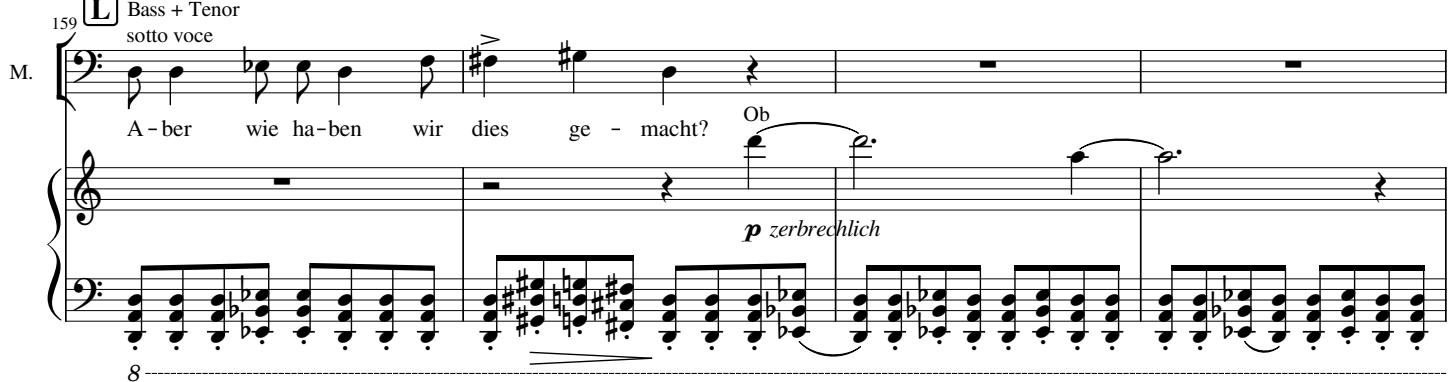
M. 141 

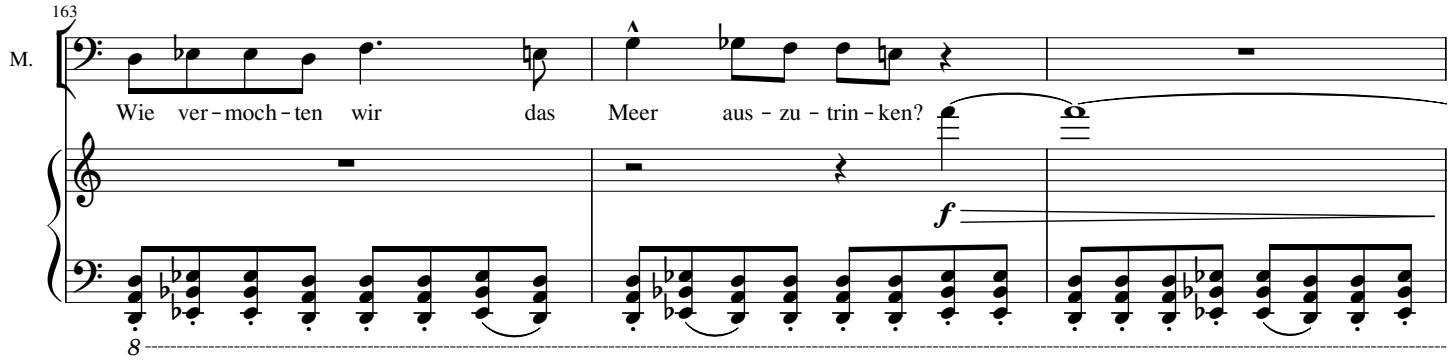
M. 147 

M. 151 

M. 155 

**L** Bass + Tenor  
sotto voce

M. 159 

M. 163 

M. 166

Wer gab uns den Schwamm, um den gan-zen Ho - ri - zont

*sforzando* *p* *cresc.*

M. 169

weg - zu - wi - schen?

Kl. *mf* *cresc.* Holz, Xyl. *f* Fl. *mf* *dim.*

M. 173

Was ta - ten

*dim.* *pp*

M. 177

wir, als wir die - se Er - de von ih - rer Son - ne los - ket - te - ten?

*poco cresc.* Fl., Kl. *tr* *f*

*cresc.* *mf*

181

M.

*f*

Wo-hin be-wegt sie sich nun?  
Wo-hin be - we - gen wir

185

F.

Sopran+Alt **p** lasziv

Aaah.

M.

uns?

Fort von al - len Son - nen?

Fl, Vl

**p dolce**

Hr gest.

**pp**

189

F.

**8**

Oooh.

M.

Stür - zen wir nicht fort - wäh rend?

*cresc.*

Und rück-wärts,

Fl

**p**

Hr gest.

Hr offen

**mf**

**f**

**poco cresc.**

192

M.

seit-wärts, vor-wärts, nach al - len Sei - ten?

*tr*

*cresc.*

**f**

**fp**

**sfp**

*più cresc.*

**N**  
M. 196 **ff** Gibt es noch ein O - ben  
Str. Pos. Holz, Tr und ein Un - ten?  
**f** **ff** **ff marcato**

M. 199 **p** halb wahnsinnig  
Picc 8 Ir - ren wir nicht wie durch ein un-end-lich-es Nichts? **Vl (arco + pizz)**  
**f** **p** **p**

M. 202 **behaucht**  
Haucht uns nicht der lee - re Raum an?  
**mp**

M. 207 **sotto voce**  
Ist es nicht käl - ter ge - wor - den?  
**dim.** **pp**

212 O

M. Kommt nicht im-mer-for<sup>cresc.</sup> die Nacht und mehr

M. 216

Nacht? Picc 8 Kl Picc + Glsp Hö - ren wir noch nichts von dem Vl pizz.

M. 220

Lärm der To - ten - grä - ber, wel - che Gott be - gra - ben? Holz, Xyl

Hr Kl, Fg Tr, Hr VB, Pos

M. 225

Rie - chen wir noch nichts von der gött - lich - en Ver - we - sung? Auch Göt - ter ver - we - sen!

Vl pizz. Tr 8 Holz

Hr Kl, Fg più ff Tr ff Pos

**P**

M. 230 
 Gott ist tot!  
Gott bleibt tot!  
Str  
*sf marcato* Pos  
Pk *sf* Pos  
*sf*

M. 233 
 Und wir ha-ben ihn ge - tö - tet!  
Gott ist tot!  
Gott bleibt tot!  
*sf* Pos  
Pk *sf* Pos  
BD *sf*

M. 237 
 Und wir ha-ben ihn ge - tö - tet!  
Wir ha-ben ihn ge - tö - tet!  
*sf* Pos  
*sf* Pos  
BD *sf*

M. 241 
 Gott ist tot!  
Gott bleibt tot!  
Und wir ha-ben ihn ge -  
Tr, Hr gest.  
*cresc.* Pos *f* Kl  
*cresc.* *sf* *p* Pk *sf* *p*

M. 245

tö - tet!  
Gott ist tot!  
Gott bleibt tot!

Tr, Hr gest  
*f*

*sf* *p* Pk *sf* *p*

Q

M. 248

Und wir ha - ben ihn ge - tö - - - - tet!

Holz  
mf

fp

cresc.

Str, Pos, Hr, Xyl  
ff grob

M. 259

Bassoon part:

Wie trö - sten wir uns, die Mör - der al - ler

Violin part:

8 VI

Piano part:

pp

263

M.

R

Mör - der? Das Hei - lig - ste und Mäch - tig - ste,

8

Hr gest. *mp*

*p*

267

M.

was die Welt bis - her be-saß, es ist un-ter

8

*cresc.*

*mp*

271

M.

un - se-ren Mes - sern ver - blu - tet.

8

*cresc.*

*f*

*mf*

Pos

275

M.

*sotto voce*

*pp* Wer wischt dies

*f*

V1

*BD*

*p*

*pp*

*+Fg*

*pp*

*pp*

*8*

279

**S** Sopran+Alt **f** geschrien  
Mit wel - chem Was - ser  
Blut von uns ab?  
Mit wel - chem Was - ser

M.

8

**Kl, Ob**  
**f staccatissimo**

283  
können wir uns rei - ni - gen?  
können wir uns rei - ni - gen?

F.  
M.

**T**  
**f**  
Gott ist tot!  
**f**  
Gott ist tot!

F.  
M.

**cresc.**  
**sf**  
**Pos**  
**pk**  
**sf**

289

F. Gott bleibt tot! Und wir ha - ben ihn ge - tö - tet!

M. Gott bleibt tot! Und wir ha - ben ihn ge - tö - tet! Holz

*sf* Pos *p* *sf* *cresc.* *mp* *Pk*

292

F. Gott ist tot! Gott bleibt tot! Und wir ha - ben ihn ge -

M. Gott ist tot! Gott bleibt tot! Und wir ha - ben ihn ge -

*sf* Pos *f* *sf* *Pos* *p* *sf* *Pk*

295

F. tö - tet! Wir ha - ben ihn ge - tö - tet!

M. tö - tet! Wir ha - ben ihn ge - tö - tet!

*sf* *mp* *Pos* *sf* *cresc.* *cresc.* *Hr, Pos*

298

U Hr, Pos *f*

300

Str

303

Pk

306

*marcatissimo*

*più f*

309

attacca

**V** 7.Brief  
fanatico (selbes Tempo)

8

(fast ausdruckslos,  
einigermaßen  
"im Tempo")

ruhig ♩ ca. 63

7

Bar.

Solo VI

Ob p

8

(jeweils den akustischen  
Orchesternachhall abwarten)

Mir geht  
es gut,

17 Ende Mai bin ich mit einem Eisenbahn-konvoi im Konzentra-tionslager Auschwitz angekommen. **W** quasi Recitativo (Schläge meist direkt auf den Sänger folgend, ihn quasi "erschlagend")

Bar.

Str Blech f

liebe Mutter. Um mich und meine Gesundheit brauchst du dir keine Sorgen zu machen, Denn der Liebe Gott ist überall und denkt mit großer Liebe an alle

24 Bar.

Vielleicht  
schreibst du  
mir erst,

X quasi Recitativo

29 und an alles.

Bar. 36 einen weiteren Brief schicke. denn ich weiß nicht wie lange ich überhaupt hier bleibe.

36 wenn ich dir schicke. denn ich weiß nicht wie lange ich überhaupt hier bleibe.

43 rall. Y einfach (ca. 56) Sopran+Alt p kindlich

F. 51 läu - te Frie - den, Freu-de al - len Men - schen zu! Hel-le lass dein Lied er -

Detailed description: The musical score is divided into three systems. System 1 (measures 29-36) features a complex arrangement with multiple staves, primarily in bass clef, showing eighth-note patterns across various instruments. System 2 (measures 36-43) includes vocal parts: 'Sopran+Alt' and 'Fl + Glsp'. The vocal part starts with 'Glöck-lein, A-bend - glöck - lein' at dynamic 'p' (pianissimo). The flute and guitar provide harmonic support. System 3 (measures 43-51) focuses on the piano part, which begins with 'rall.' (rallentando) and 'Y einfach (ca. 56)'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with 'läu - te Frie - den, Freu-de al - len Men - schen zu! Hel-le lass dein Lied er -'.

F. 56

schal - len      und brin - ge al - len      ei-ne sanf - te Ruh'!

F. 62 [Z]

Ru - he dem, der sorgt und weint,      Ruh' dem Freund und auch dem Feind.      Al-len Lie-ben

F. 67

rall.      brin - ge du      Ru - he, Ru - he,      und mir auch da-zu.

M.

rit.      morendo